

Book reviews

Marc Walter, Euphrosyne Gouzoulis-Mayfrank (Hrsg.):
Psychische Störungen und Suchterkrankungen.
Diagnostik und Behandlung von Doppeldiagnosen

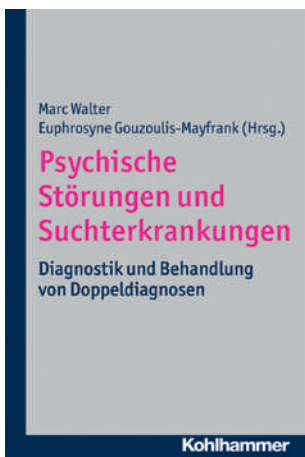
Stuttgart: Kohlhammer; 2013.

1. Auflage.

Taschenbuch, 226 Seiten, 8 Abb., 15 Tab.

Preis: € 39,90.

ISBN: 978-3-17022491-9.



Die Doppeldiagnosen (Komorbidität von psychischen Störungen und Suchterkrankungen) betreffende wissenschaftliche Literatur ist in den letzten Jahren nicht nur exponentiell gewachsen, sondern auch zunehmend vielschichtiger und unübersichtlicher geworden. Das aktuelle Wissen zu bündeln und lesergerecht zu verarbeiten ist deshalb keine leichte Aufgabe. Marc Walter und Euphrosyne Gouzoulis-Mayfrank ist dies in Zusammenarbeit mit namhaften deutschsprachigen Spezialisten gelungen. Durch eine gelungene Gewichtung zwischen wissenschaftlichen Aktualitäten und klinisch-praktischen Aspekten ist zwar kein verlegerisches Kunstwerk entstanden, aber doch eine lesenswerte Publikation, welche sich an eine breite Leserschaft richtet. Dem Laien erlaubt es Einblicke in die wesentlichen Herausforderungen des Gebietes (z.B. der Übergang von einem sequenziellen zu einem integrativen Behandlungsansatz). Für Berufseinsteiger ist es ein guter und weit abdeckender erster Zugang, ohne Risiko mit allzu viel Methodik übersättigt zu werden. Spezialisten erlaubt es eine schnelle Aktualisierung und hilfreiche Ausgangspunkte für tiefreichendere Literaturrecherchen. Es wurde von den Verlegern

erkennbar Wert auf eine durchgehende und von allen Autoren eingehaltene Strukturierung gelegt. Dies erlaubt die Nutzung sowohl als Lehrbuch wie auch als bündiges Nachschlagewerk.

Der erste «allgemeine Teil» des Buches befasst sich mit den verschiedenen theoretischen Modellen bei Doppeldiagnosen sowie mit psychotherapeutischen und neurobiologischen Aspekten, dann auch mit therapeutischen Grundprinzipien. Der zweite Teil ist nach psychischen Erkrankungen unterteilt, der dritte Teil schliesslich nach den verschiedenen Süchten.

Wieso sollte der Psychiater dieses Buch gelesen haben? Er wird zwar nach der Lektüre über keine allgemein anwendbaren algorithmischen Behandlungsrezepte verfügen, aber über eine tiefere Einsicht in eine häufige klinische Problematik.

Daniele Zullino, Genf

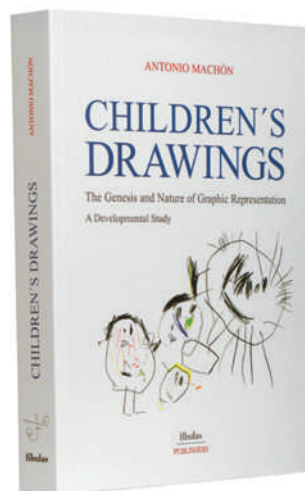
Antonio Machón:
Children's Drawings
The Genesis and Nature
of Graphic Representation.
A Developmental Study

Madrid: fibulas publishers; 2013.

Softcover, 446 pages, 461 illustrations
 (56 in colour)

Price: € 26,00.

ISBN: 978-84-616-5557-1



This remarkable book is strongly recommended to all persons professionally involved with children and children's drawings. The author has studied Fine Arts and

Psychology and undertaken Teacher Training. His scientific work on children's drawings and their graphic development started in 1971.

This book, first published in Spain in 2003, is the result of a profound study of the scientific literature on children's drawings and child development, as well as of field work in schools and methodical collection of over 30,000 drawings, giving rise to the archive of drawings on which the original research is based.

The drawings for analysis and statistical elaboration were collected by the author and his students, using a test especially designed for the children of this study.

The reader will welcome the elaborate discussion and graphic display of the existing classifications from 1895 to 1992, from the following authors: Sully, Lukens, Kerschensteiner, Rouma, Burt, Luquet, Prantl, Lowenfeld, Kellogg, Osterrieth and from Machón himself. The author's own classification is on a card attached to the book, which is very handy. He goes into more detail in presenting existing studies on the subject, for instance those by E. Claparède at Geneva University and Corrado Ricci from Bologna.

Machón enumerates different approaches, such as anthropological, genetic-developmental, perceptive-formal, neuromotor, psychometric, projective, psychopathological, psychoanalytical, pedagogic, semiotic and artistic, and lists them, together with their definitions and the principal authors, in a table (p. 32).

He distinguishes, from age 0 to 10 years, four periods: the Formless Period, the Period of Form, the Period of Schematisation, and the Period of Subjective Realism. All four periods are classified along the criteria of formal graphic development and representational development, and are subdivided: from prescribable through the periods of form and of schematisation to subjective realism on the graphic side, and from graphomotor representations to graphic-symbolic representation, figurative representation, and the beginning of graphic narration on the side of representational development.

It is a pure pleasure to read this book that is well-written, besides being so instructive, and to contemplate the many drawings and paintings that are beautifully displayed and of impressive emotional content, as well as instructive.

Thomas von Salis, Zürich